

高橋 明日香

リコーダー Serendipity

～ギターとの出会い～

ヘンデル：リコーダー・ソナタ ハ長調
バッハ：フルート・ソナタ ホ長調 BWV1035
無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第1番 BWV1001 (ギター独奏)
フォーレ：パヴァーヌ op.50
マリオ・カステルヌオーヴォ＝テデスコ：ソナチネ op.205 他

一部曲目が断りなく変更となる場合もございます、ご了承ください。



益田 正洋

2025.7.4

金

鶴見区民文化センター
サルビアホール3f 音楽ホール

<https://pia.jp/>
チケットぴあ

出演 リコーダー 高橋 明日香 / ギター 益田 正洋

午後の部 開場 13:30 / 開演 14:00

夜の部 開場 18:30 / 開演 19:00

全席自由席 チケットレス・事前振込・完全予約制
¥3,900 (税込) / ペア ¥7,200 (税込)



JR鶴見駅東口 右手すぐシークレイン内

高橋明日香 リコーダー Serendipity

～ ギターとの出会い ～

これまで、アンサンブルで西欧の音楽紀行やトリオ・シークレインで鶴見に登場頂いていた高橋明日香さん。登場5年目を機に、持ち前のしなやかな感性で愉しむリコーダーの新シリーズをスタートします。「Serendipity～偶然な出会いや新しい発見がもたらす幸運」をテーマに、毎回新しい楽器との出会いから生まれる音楽の新鮮な愉しみをお届けします。時代も「古楽」を軸に、楽器の音色や感興の赴く先、近現代にも羽を広げるシームレスな新趣向でお愉しみ頂きます。記念すべき第一回は、ギターとの出会い…フォーレ、マリオ・カステルヌオヴォ＝テデスコも登場するリコーダーの魅力の広がりにご期待下さい。益田正洋さんによるバッハ無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第1番のギター独奏も登場する充実のラインナップでお届けします。



高橋 明日香 リコーダー

上野学園中学校在学中よりリコーダーを専門に学び、上野学園大学リコーダー専門卒業、東京藝術大学大学院古楽科修士課程修了。大学を学部首席で卒業し、皇居内桃華楽堂にて御前演奏の栄を授かる。卒業後は定期的に渡欧し、研鑽を積む。

各地のアンサンブルメンバーとして活動する一方、現代曲の演奏にも力を注ぎこれまでに多くの邦人作品の初演に関わる。2019年には日本現代音楽家協会の作曲家5名の主催によるリサイタルを開催、高い評価を得る。2016年よりリサイタルシリーズ「リコーダーとピアノのための作品を集めて」を開催し、20世紀に書かれたリコーダー作品の研究、演奏を続けている。「ラ・ルベルティーナ」リコーダーアンサンブル、ジョーバン・バロック・アンサンブルメンバー。東京リコーダー協会、洗足学園音楽大学講師。

ギター 益田 正洋

長崎県生まれ。幼少時よりギターを始め、ジュリアード音楽院修士課程にて学ぶ。クラシカルギターコンクールにて史上最年少で第一位。東京国際ギターコンクール入賞など、国内外のコンクールでも賞歴を重ねている。

多くの他楽器奏者との共演、ガラコンサートや音楽祭等でも客演。ロドリゴ生誕100周年記念コンサートにて海外デビューする。(財)東京オペラシティ主催のシリーズ「B→C」、ディズニー・オン・クラシックなどに招聘され、またスペイン・マドリッド王立音楽院でのリサイタルは絶賛を受ける。さらに美術史家の川瀬佑介氏と行う「音楽と美術を楽しむコンサート“ギターと絵画の交わるころ”」を全国各地で開催。その意欲的な活動は多岐にわたる。

発表したCDは「バッハ：無伴奏チェロ組曲全曲」「グラナドス：12のスペイン舞曲全曲」など約30枚におよび、ほぼ全てのアルバムが月刊誌・レコード芸術にて特選盤として紹介され、読売新聞、東京新聞、婦人公論など各メディアからも支持を集めている。現在最も精力的に活動する日本を代表する実力派ギタリストである。

ホームページ：<https://www.masahiromasuda.com/>



お申込み方法



[チケットびあで申込]

P-コード：296563
<https://bit.ly/4iD561e>

[ホームページ申込画面]

<https://bit.ly/420IhNR>



[現金振込及びペア券申込]

<https://bit.ly/4c3H7FY>



メール申し込み

info@viagalleria.or.jp

電話申し込み

tel. 045-961-0813 (岡田)

Information