



鶴見
de
古楽

根本卓也

vol.1 2021 12 金

本村陸幸

本村陸幸の バロック音楽サロン

©Lasp Inc.

廣末真也

写真：井村重人

山本 徹

オトテール：組曲 作品5の4

ヘンデル：リコーダー、ヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ

ランゼッティ：チェロソナタ 嬰へ短調 作品1の10

ヴェラチャーニ：リコーダーソナタ第4番 変ロ長調

コロナ対応
各回限定50席
当日券無し

鶴見区民文化センター

サルビアホール3f 音楽ホール

午後の部

開場 13:30 / 開演 14:00

夜の部

開場 18:30 / 開演 19:00

全席自由

現金振込申込のみ

¥4,200 (税込) / ペア券 ¥7,700

【イベント情報】 <http://urx.blue/8bwH>



メール申込 info@viagalleria.or.jp

チケット購入方法についての詳細裏面

主催 (一社) VIA GALLERIA

主催者より

数々のコンサートやCDを通して、また東京リコーダー音楽祭ディレクターとしてもバロック音楽やリコーダーの魅力を伝え続ける本村睦幸さんが鶴見で古楽に初登場です。本村さんは「田園バロックコンサート」のメンバーとして長年にわたり横浜、神奈川で上質なバロックコンサート開催に尽力されたお一人でもあり、再び横浜のステージに登場していただけること、大変楽しみです。また、プログラムもサロンの楽しみとしてのバロック音楽の魅力を探求されてきた本村さんならではの選りすぐりの名曲揃いです。

ルイ14世が治めるヴェルサイユの宮廷で活躍したオットー、ルイ15世時代のシェドヴィル、それから、ハンブルグの楽長で国際的に人気を博したテレマン、ロンドンで活躍した巨匠ヘンデル、ナポリ出身のチェロの名手ランゼッティという、様々に異なる味わいのバロック室内楽をお楽しみください。「ジュゴンボーイズ」のユニット名でも楽しいコンサートを展開している山本徹さん、根本卓也さんの演奏にも耳を惹きつけられるに違いありませんし、コンセールエクラン福岡のコンサートマスターとしても活躍めざましい廣末真也さんの共演も期待大です。ぜひご来聴し、本村さんのサロンを堪能下さい。

＜ご来場の皆様へ感染対策のお願い＞

ホールの感染対策に則り、収容定員を50名と致します。不要な現金接触を避けるため、お申込みは事前現金振込のみの完全予約制といたします。残席がある場合でも当日券の販売は致しません。また、もぎり接触を避けるため、チケットは発行いたしません。当日はマスク着用で越しをお願い致しますが、無い方は受付でお受け取りください。当日受付に消毒液備付がございます、手洗いと共に協力をお願いします。発熱・席・全身痛などの症状の方はご来館をお控えください。

PROFILE

本村 睦幸 [リコーダー]

アムステルダム音楽院でW.ファン・ハウエらに師事し、ヨーロッパでの十余年にわたる活動を経て2001年に帰国。同年より18年間、山岡重治、平尾雅子、下山真理子が立ち上げた横浜市拠点の〈田園バロックコンサート〉に参加。14世紀から現代作品に至る広いレパートリーを持ち、中でも、古楽器としてのリコーダーの演奏表現の探求に邁進し、特に、バロック時代の和やかなサロンでの音楽の喜びを現代に活かすことをテーマに据えた活動を展開している。昨年は10年ぶりの〈東京リコーダー音楽祭〉をディレクターとして成功に導き注目を集めた。CDは「オランダバロックの愉悦」、「バルサンティ：リコーダーソナタ全6曲」、「無伴奏リコーダー600年の旅」の他、「テレマン：無伴奏フルートのための12のファンタジア」はCDとともにアルトリコーダー用の校訂譜をより出版している（全音楽譜出版社）。本年はCD「ナポリのリコーダーコンチェルト」をリリース。webサイトは、<http://mutsuyukimotomura.com>

山本 徹 [バロック・チェロ]

東京藝術大学大学院古楽専攻、チューリヒ芸術大学修了。2008年第16回ライプツィヒ国際バッハ・コンクール第2位、2011年ブルージュ国際古楽コンクール審査員賞、ファン・ヴァッセナール国際コンクール優勝。2010年度文化庁新進芸術家海外研修員、2011年度ロームミュージックファンデーション奨励学生。バッハ・コレギウム・ジャパン、オーケストラ・リベラ・クラシカなど主要な国内外のオリジナル楽器オーケストラのメンバーとして定期公演・録音・海外ツアーに多数参加する他、根本卓也氏との《ジュゴンボーイズ》、また2018年には渡辺祐介氏らとオリジナル楽器オーケストラ《オルケストル・アヴァン＝ギャルド》を創設するなど、活動の場を広げている。東京藝術大学での集中講義、シンガポール国立大学音楽院でのマスタークラスなど後進の指導とオリジナル楽器の普及にも力を入れている。2006年に第2位受賞の国際古楽コンクール＜山梨＞では2017年に審査員を務める。
<https://scordatoru.wixsite.com/toru-yamamoto>

根本 卓也 [チェンバロ]

東京藝術大学大学院修士課程（指揮専攻）修了。在学中より、英・独・仏・伊・露・チェコその他ラテン語に至るまで、あらゆる舞台作品を原語で解する類稀な才能が買われ、新国立劇場その他国内主要オペラ団体で、合唱指揮・プロンプター・ディクションコーチ等多岐にわたって業界の屋台骨として活躍。また、フランス国立リヨン高等音楽院で通奏低音のディプロマを取得。バロック・チェロ奏者山本徹とのデュオ《ジュゴンボーイズ》でチェンバロ奏者として活動するほか、作曲家としての顔も持つ。2016年6月には、サクソ・歌とのトリオ《Nemo Concertato》で、谷川俊太郎の詩に寄せたCDブック『大人のための俊太郎』を上梓（アルテス音楽出版刊）。2018年12月には初のオペラ《景虎～海に消えし夢》が（公財）妙高文化振興事業団の委嘱で初演され、好評を博す。
HP：<http://nemototakuya.info/>

廣末 真也 [バロック・ヴァイオリン]

桐朋学園大学音楽学部研究科古楽専攻修了。ヴァイオリンを原田大志、松野弘明、木野雅之、バロック・ヴァイオリンを戸田薫、寺神戸亮の各氏に師事。2014年より「コンセール・エクラン福岡 古楽シリーズ」を主宰し、地元福岡での古楽器による演奏活動に精力を注いでいる。これまでに、レ・ボレアード、古楽オーケストラ La Musica Collana、古楽アンサンブル コントラポント、クラシカル・プレイヤーズ東京、新・福岡古楽音楽祭、北とびあ国際音楽祭など公演に出演。コンセール・エクラン福岡コンサートマスター、オルケストル・アヴァン＝ギャルドメンバー。

お申し込み

【ホームページ・イベント情報】

<http://urx.blue/8bwH>



【銀行振込でのお支払い（およびペア券申込）】

<http://urx.blue/gIVR>



電話申し込み

tel. 045-961-0813（岡田）

メール申し込み

info@viagalleria.or.jp

お問合せ

【メール】 info@viagalleria.or.jp

【電話】 045-961-0813 岡田

【ホームページ】 <http://viagalleria.or.jp/>